**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РАБОТЕ С МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЁННЫМИ СТУДЕНТАМИ И ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ**

**ИХ ОБУЧЕНИЯ**

**Ю.В. Лопарева**

**«Костанайский педагогический колледж», г. Костанай**

***Аннотация:***

Данная статья освещает формы и методы работы по развитию музыкальной одаренности на занятиях вокального ансамбля, которые активно используются авторами статьи в своей профессиональной деятельности.

**Аннотация:**

Мақсаты. Бұл мақалада мақаланың авторлары өз кәсіби қызметінде белсенді пайдаланатын вокальдық ансамбль сабақтарында музыкалық таланттарды дамытудың формалары мен әдістерін қамтиды.

**Аbstract:**

This article covers the forms and methods of musical talent in the vocal ensemble classes that are actively used by the authors of the article in their professional activities.

*Гении не падают с неба,*

*они должны иметь возможность*

*образоваться и развиться.*

*А.Бебель*

Что такое одарённость? Вопрос сложный и неоднозначный. Вероятно, никогда не будет единого понимания сущности таланта, одарённости, гениальности. По мнению великого русского мыслителя П. Флоренского «Талант – это юность на всю жизнь, а гениальность – детство на всю жизнь».

Тема одарённых и талантливых людей постоянно звучит в средствах массовой информации. Действительно, ее можно назвать одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс государства, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей.

Одарённый человек — это человек, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, поэтому каждый одарённый человек – это индивидуальность, требующая особого внимания.

***В учебной деятельности одарённые студенты отличаются тем, что:***

* Хотят добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой.
* Способны к самостоятельным действиям благодаря приобретенным ранее умственным навыкам.
* Умеют критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений.
* Не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников.
* Постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо (перфекционизм). Отсюда - постановка завышенных целей и тяжелые переживания в случае невозможности их достижения.
* Урок для них особенно интересен, когда имеет место поисковая и исследовательская ситуация, импровизация и парадоксы.
* Остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.

***Проблемы одарённых студентов***

1. Неприязнь к процессу обучения. Такое отношение часто появляется из-за того, что учебная программа скучна и неинтересна для одаренных детей. Нарушения в поведении могут появляться потому, что учебный план не соответствует их способностям.

2. Конформность. Одаренные студенты, отвергая стандартные требования, не склонны к конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.

3. Погружение в философские проблемы.

4. Стремление к совершенству. Для одаренных студентов характерна внутренняя потребность совершенства. Отсюда ощущение неудовлетворенности, собственной неадекватности и низкая самооценка.

5. В силу стремления к познанию одаренные студенты нередко монополизируют внимание преподавателей, родителей и других взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими студентами.

Педагог должен быть подготовлен к такой работе, потому что это сложный и никогда не прекращающийся процесс.

***Качества, необходимые преподавателю для работы с одарёнными студентами:***

* быть доброжелательным и чутким;
* разбираться в особенностях психологии одаренности;
* иметь высокий уровень интеллектуального развития;
* иметь широкий круг интересов и умений;
* обладать чувством юмора (но без склонности к сарказму);
* проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию;
* иметь творческое мировоззрение.

От педагога требуется обеспечение профессионального подхода к развитию одарённости, выражающегося, прежде всего в позиции ***сотрудничества.*** Желание содействовать, помогать, направлять является определяющим. Применяемый часто термин «сопровождение» отражает сущность этих отношений.

Остановимся на музыкальной одарённости, которая в существующей общей психологической классификации, относится к специальной, то есть такой, которая необходима для *успешных занятий* и определяется самой природой музыки как таковой.

***На что должен обратить внимание педагог при работе с музыкально - одарёнными студентами?***

Выявляя музыкальные способности студентов с помощью различного вида их творческой деятельности, мы стимулируем у них развитие целого комплекса музыкальных способностей условий и предоставления возможностей для предметной творческой деятельности. Диагностика одаренности осуществляется по значимому результату этой деятельности: если студент с интересом включается в деятельность, он начинает достигать последовательных результатов.

Главным принципом работы с одарёнными студентами является принцип создания успехов, - значит, он является одарённым. Именно *по мотивации*, которая, по мнению многих исследователей, является ключевой характеристикой одарённости личности, ведущей к продуктивной самореализации в специально сконструированной образовательной среде, и по продуктивности (значимому для студента результату) этой деятельности мы определяем одарённость.

При подходе к одарённому студенту нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей.

***Формы и методы работы с одаренными студентами***

Для развития музыкальной одарённости очень важна комфортная развивающая среда. Творчество – ведущая деятельность, объединяющая студентов и педагогов на отделении культуры в Костанайском педагогическом колледже. Именно в процессе активной творческой деятельности происходит процесс развития и самоопределения студентов.

Формы работы с одаренными студентами достаточно разнообразны. Среди них уроки вокального ансамбля, которые являются наиболее результативным элементом в творческой деятельности. На занятиях, необходимо постоянно стимулировать студентов к творчеству во всех его проявлениях.

Вокальный ансамбль выражает различные музыкальные идеи: от дуэтов и трио – до ансамбля, исполняющих музыкальные композиции и их обработки в различных стилях (к примеру, классическая музыка в эстрадной или джазовой обработке).

В заключении хотелось бы отметить, что в современном образовании нужно уделять достаточное количество времени проблеме выявления и работы с одарёнными детьми в любой области. Мы должны помнить, о том, что нет людей не одарённых. Наша же задача, как педагогов, состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на занятиях помочь студентам раскрыть свои способности, и потом направить его внимание в ту область деятельности, в которой способности проявились бы с большей силой. Творчески подходя к развитию различных способностей, педагог сможет помочь любому студенту реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1.Ананьев Б.Г. О соотношении способностей и одарённости. Проблема способностей. М.: Педагогика, 2011.

2.Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М. Таланты ХХI века, 2011.

3.Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: ИП РАН, 2012.

4. Мясищев В.М., Готсдинер А.Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. ст. / Сост. и ред. А. Готсдинер. Л.: Музыка, 2012.